

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Карабашская основная общеобразовательная школа № 1  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**РАССМОТРЕНО**

на ШМО учителей начальных  
классов

Руководитель ШМО

Габдрахманова С.Р.

протокол №

от «31» 08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР

МБОУ Карабашской

основной школы № 1

Кашапова И.Р.

от «31» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МБОУ Карабашской

основной школы № 1

Хузина Г.Х.

от «01» 09 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом по школе

№ от «01» 09. 2023г.

**Программа**

**«Жемчужины родного края»**

**для обучающихся 1- 4 классов**

**Карабашской основной общеобразовательной школы № 1**

**Бугульминского муниципального района Республики**

**Татарстан**

Карабаш, 2023-2024 учебн.го

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России с опорой на примерную программу по музыке для начального общего образования, составители Н. Халитова, Н.Бакиева, М.Зиганшина, И.Кадырова, рассчитана на один год обучения, предназначена для образовательных учреждений различного типа, рекомендованные и допущенные МО РТ.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в школе-интернате, возрастных особенностях детей и реализуется по средствам основной общеобразовательной программы. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Изучение музыки направлено на достижение **цель:**

привить любовь к татарскому фольклору, интерес и уважение к истокам национальной культуры родной земли.

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих **задач:**

- изучение татарской музыки (народной и профессиональной) как составной части мировой музыкальной культуры, знакомство с «золотым фондом» национальной музыки, образцами классического и современного музыкального творчества;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа.
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве композиторов и музыковедов Татарстана; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса и любви к музыке, музыкальному искусству своего народа; музыкального вкуса учащихся слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре татарского народа на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; обогащение слухового опыта детей при знакомстве с творчеством музыкальных коллективов Татарстана;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, формирование опыта хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обучение детей анализу средств музыкальной выразительности;
- накопление представлений о жизни и творчестве композиторов Татарстана;
- развитие коммуникативных способностей (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- знакомство детей с музыкальной культурой родного края в привлекательной и доступной форме.

## Актуальность

Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Чтобы ребенок развивал свои вокальные способности, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовался в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана программа кружка «Жемчужины родной земли», направленная на духовно-патриотическое развитие обучающихся. Данная программа определена требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, где одним из главных лозунгов ФГОС НОО является - формирование компетентностей ребенка по освоению новых знаний, умений, навыков и способностей.

**Новизна** программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа состоит в том, что она повышает уровень познавательных интересов учащихся, мотивацию к учебной деятельности, расширяет круг интересов, не входящих в школьную программу. Данная разработка призвана развивать музыкальную культуру школьников, направлена на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка в сфере общения с музыкальным фольклором и народной песней.

Это выражается:

- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки.
- в построении творческого диалога ребенка с педагогом с опорой на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;

Построение работы соответствует основным базовым педагогическим принципам.

**1. Принцип непрерывности и последовательности:**

- непрерывное формирование основ творческой личности;
- последовательное усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

**2. Целостный подход в решении педагогических задач:**

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание, пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

**3. Принцип интегрированности:**

- музыкально-дидактические пособия, игры, репертуар для пения и слушания могут использоваться и достигать эффективности в любом виде детской деятельности.

**4. Принцип соотношения музыкального материала с народным, светским, природным календарём.**

**5. Принцип вариативности (полифункциональности):**

- разнообразие вариантов использования различных методов (соответственно, и пособий по нему) в различных видах детской деятельности, а также возможности решать одну задачу с помощью различных методов.

**6. Принцип гигиеничности и охраны жизни и здоровья детей.**

Изучение татарской национальной музыкальной культуры осуществляю по разделам:

- а) народное музыкальное творчество (татарская народная песня и инструментальная музыка, народные инструменты, народные праздники);
- б) музыкальные жанры в творчестве татарских композиторов (опера, балет, хоровая музыка, камерная музыка, симфоническая музыка).

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 1-4-ых классов. Уровень изучения предмета – базовый.

Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год. Данное количество часов, содержание предмета соответствуют варианту авторской программы по музыке (составитель Ю.Д.Изместьева, «Учитель – АСТ», 2004), рекомендованной Министерством образования и науки РФ Музыка.1-4кл. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Т.С.Шмагина. -М.: Просвещение, 2011.

Данная рабочая программа состоит из 4-х разделов:

1. пояснительная записка;
2. календарно-тематическое планирование с указанием музыкального материала, основных видов учебной деятельности учащихся и описанием планируемых результатов по каждой теме;
3. описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

При составлении плана учитывается уровень музыкального развития обучающихся, нарастающую сложность музыкальных произведений, использование их для иллюстрации различных музыкальных понятий и сообщения знаний о музыке. Одно из основных требований, предъявляемых при слушании музыки, ее доступность детскому восприятию.

**Слушание музыки цель:**

- 1) знакомство с широким кругом музыкальных произведений разнообразного содержания и характера и обучению сознательного восприятия музыки;
- 2) сообщение обучающимся общих знаний о музыке, ее видах и жанрах, о средствах музыкальной выразительности. Вместе с тем учащиеся знакомятся в общих чертах с музыкальным народным творчеством, с жизненным и творческим путем композиторов.

**Организация процесса слушания музыки.** Осуществление на уроках слушания музыки возможно при обязательном квалифицированного, высокохудожественного исполнения выбранных для показа учащимся музыкальных произведений.

Обязательным условием слушания музыки является полная тишина и внимательное, углубленное прослушивание произведения. Помимо общего вопроса дисциплины, это требование имеет важное значение для привития

детям навыка культурного поведения на концерте, в театре, а также воспитывает уважение к исполнителю и его творческому труду.

**Методика слушания музыки.** Воспитательная и образовательная задача слушания музыки может быть разрешена лишь при условии, если будет хорошо организовано и методически правильно проведено занятие. Недостаточно только дать школьникам услышать музыку, необходимо направить их внимание на раскрытия содержания и музыкального образа произведения, воспитывать в них эмоциональное восприятие музыки, пробуждать чувство прекрасного в искусстве. **Конечная цель – научить детей понимать и любить высокохудожественную музыку, уметь в ней разбираться и оценивать ее.**

**Разбор произведения** проводится при активном участии школьников. Дело это – нелегкое, потому, что музыка часто выражает очень тонкие и сложные чувства и состояние, которое трудно выразить словами. Учитель отбирает наиболее точные характеристики и ответы обучающихся, делает свои дополнения и обобщения, поправляя неверные суждения. Так, путем коллективных усилий дается характеристика музыкальному произведению, определяются его отличительные черты и особенности, настроение, содержащиеся в нем чувства и мысли.

#### **Принцип отбора произведений.**

1) Каждое произведение должно стоять на достаточно высоком художественном уровне. Только при этом условии оно будет воспитывать вкус, поднимать общую и музыкальную культуру. Произведения простые, яркие, искренние, выразительные, идея содержания сочетается с совершенством формы.

2) Произведение должно быть доступным для детского слушания. В противном случае музыка не будет воспринята достаточно полно и эмоционально и не даст нужного воспитательного эффекта.

3) Произведение должно нравиться детям.

4) Произведение должно вносить что-то новое в музыкальный опыт учащихся.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Разделы и темы:**

#### **I. Музыка моего народа (8ч.)**

Зарождение татарской музыки.

Исторические песни

Баиты. Мунажаты.

Народные инструменты

Балет «Волшебный курай» Р. Губайдуллин.

Музыкальная драма

Музыка и литература

«Дела давно минувших дней» Инструмент баян.

#### **II. Музыка Древности (7ч.)**

Водяная, русалка.

Шурале

Первая оперная ласточка

Каз канаты

Предчувствие весны

Лирические песни

Народная молва

#### **III. Обряды Древности (10ч.)**

Календарно-обрядовые игры

Хороводные и плясовые песни

Песни свадебного обряда

Календарные праздники

Музыка и война

Трудовые песни

Календарные праздники

Семейно-бытовые песни

Календарные праздники

Музыкальный КВН



#### **IV. Современная моя Родина. (Горжусь тобой, мой Татарстан!) (8ч.)**

Казань 1000 летняя

Театр оперы и балета

Фестивальный Татарстан

Оркестр народных инструментов РТ

Великие наши современники

О, спорт, ты - жизнь

Край чудес и очарований

«Там, на знакомых нам дорожках»

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- в наличии интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкальных инсценировках);
- в умении высказывать свои размышления о любых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учетом полученных знаний);
- в знании имен татарских композиторов (С.Сайдашев, Н.Жиганов, А.Монасыпов, А.Ключарев, Р.Губайделлин, Р.Яхин, Ф.Яруллин, Р.Еникеев, А.Бакиров, С.Садыкова, А.Любовский, А.Миргородский, С.Губайдуллина);
- в узнавании музыкальных произведений, изученных в 4 классе (не менее четырех);

#### **В результате изучения музыки ученик должен:**

##### **знать/понимать:**

- специфику народной музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- характерные черты и образцы творчества татарских композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

##### **уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения татарской профессиональной музыки, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен и песен современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения)
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

### **Планируемые результаты освоения программы по музыке к концу учебного года:**

#### **Ученик научится:**

- Выявлять характерные особенности татарской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, в игре на детских элементарных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

-владеть певческим голосом, как инструментом духовного самовыражения, участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших образов.

### **Предметные результаты:**

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкального произведения в различных видах деятельности;
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций, постижение культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкальных пластических композиций, использование вокально-хоровых произведений, театральных спектаклей.

### **Метапредметные результаты:**

- применение знаково-символических и речевых средств для решения познавательных задач;
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства, понимание их эстетического многообразия;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение. Синтез по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль, оценка собственных учебных действий, понимания их успешности или причины не успешности, умение корректировать свои действия;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном многообразии;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей деятельности;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

#### **Личностные результаты:**

- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.
- Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности.
- Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
- Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.

#### **Используемая методическая литература:**

На уроках, учителя музыки, используют замечательные учебники, в которых широко представлена татарская народная музыка. Один из вариантов — книга М.Нигметзянова «Композиторы и музыковеды Татарстана»,

Рабочие программы по музыке под редакцией Ю.Измestьевой. В них авторы, следуя за программой Д.Б. Кабалеvского, опираясь на материал ее хрестоматии, потрясая ее развивают -. расширяя круг произведений народной и профессиональной музыки, имеющей фольклорную основу, включают новые темы уроков, дают новые типы заданий.

1. Алиев Ю.Б. настольная книга школьного учителя-музыканта.
2. Алиев Ю.Б. «Пение на уроке музыки»
3. Антология татарской народной музыки. Татарский традиционный музыкальный фольклор (Татар халык музыкасы антологиясе. Татар традицион музыкаль фольклоры). Сост. Ш.К. Шарифуллин. -Казань. Магариф, 2000. -50,5 л.
4. Батыр-Булгари Л.С. «Сайра, монлы сандугач» (Балалар очен жырлар) – Казань 2000.
5. Батыр-Булгари Л.С. Лето с песней (Жырлы жэй). На татарском и русском языках. Казань. Магариф. 2004.-5,0 л.
6. Зарипов Э.Я. Портреты татарских композиторов. На татарском и русском языках.
7. Кабалеvский Д. Как рассказать детям о музыке?

8. Кадыйрова И.Ш. Хрестоматия по музыке для 4 класса татарской школы. Казань. Магариф, 1998г.
9. Мухутдинова Р.Ш. Песенка родника. песни для детей. На татарском языке. Казань. Магариф, 2004. -13,0 л.
- 10.Программа и методическое руководство по музыке для 1-8 классов татарских школ и гимназий. Сост. Халитова Н.Х., Бакиева Н.В., Зиганшина М.Ф., Кадыйрова И.Ш. Казань. Магариф, 1997
- 11.Россихина В.П. Беседы о классической музыке.
- 12.Татар халык ижаты.
- 13.Уроки музыки в четырехлетней начальной татарской школе 1-4 классы. Методическое пособие на татарском языке. Казань. Магариф, 2004. -4,0 л.
- 14.Хрестоматия (нотная) по музыке для 4 класса Казань. Магариф, 1999. -180 л.
- 15.Энциклопедия «Искусство»
- 16.Нигметзянов М. «Композиторы и музыковеды Татарстана» Казань 1996 г.
- 17.Садрижиганов Дж. «Воспоминания» Казань 1987 г.
- 18.Гурарий С. «Диалоги о татарской музыке» Казань 1985 г.
- 19.Белик А. «Эстетика и современность», Москва 1987 г.
- 20.Учебное пособие- хрестоматия «История и культура родного края» Казань, Магариф 1994 г.
- 21.Сборник научных трудов «Из истории музыкальной культуры и образования в Казани», Казань 1997 г.
- 22.«Татар эдэбияты», Казань, Магариф 2001 г.
- 23.Тукай Г. «Избранное», Москва 1999 г.
- 24.Бакиева Н.В., Зиганшина М.Ф. «Уроки музыки» Казань, Магариф 1997 г.
- 25.Гатауллин Р. «Уйна. Гармун» песенный сборник Казань. «Грандан» 2001 г.
- 26.Исхакова-Вамба Р.А. под редакцией Хуснуллина К.М. «Тукай и татарская музыка», Казань 2001.
- 27.Сайдашев С. «Голуба шаль» Казань 2010 г.
- 28.Хусаин М. «Юные Джалиловцы» Песенный сборник, Казань 2002 г.
- 29.Валиуллин Х. «Песни о Казани», Казань 1999 г.
- 30.Саинова-Ахмерова Д.З. «Салих Сайдашев. Детство и юность композитора» Казань 1994 г.
- 31.Гатауллин Р. «Пара яблок» песенник на татарском языке. Казань 1996 г.

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНОВЕНИЕ

С развитием информационно-коммуникативных технологий появилась возможность прослушивания музыкальных произведений через диски на хорошем качественном уровне.

Нотный материал

Сборники песен и хоров для хорового пения в классе и школьном хоре;

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки);

Учебно-методические комплекты к программе по музыке

Книги о музыке и музыкантах;

Научно-популярная литература по искусству, необходимые для самостоятельной работы учащихся;

Портреты композиторов;

Дидактический раздаточный материал;

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;

Комплекты компакт-дисков и аудиокассет;

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей;

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофон, усилитель, микшерный пульт, колонки);

Персональный компьютер.

## **МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПОДДЕРЖКА КУРСА**

1. Энциклопедия татарской музыки. «Интересный мир»
2. Энциклопедия популярной татарской музыки
3. Аудиокассеты, CD – диски с записями музыкальных произведений татарских композиторов
4. Аудиокассеты, CD – диски с фонограммами
5. Видеозаписи
6. Российский общеобразовательный портал – <http://musik.edu.ru/>

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Карабашская основная общеобразовательная школа № 1  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан**

**РАССМОТРЕНО**

на ШМО учителей начальных  
классов

Руководитель ШМО

Габдрахманова С.Р.

протокол № 1

от « 28 » 08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР

МБОУ Карабашской

основной школы № 1

Кашапова И.Р.

от « 28 » 08 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МБОУ Карабашской

основной школы № 1

Хузина Г.Х.

от « » 08 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом по школе

№ от « 31 » 08 2023г.

**Календарно – тематическое планирование**

2023-2024 учебный год



## Планирование

(1 час в неделю)

<b>І четверть</b> <b>Музыка моего народа</b>		
<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
1	Зарождение татарской музыки.	Народная музыка и религия. Пентатоника. Мон. З.Яруллин, С.Сайдашев. Театральная труппа «Саяр».
2	Исторические песни	М.Х. Бакиров «Город Булгар». Х. Рахматуллин. «Песня о Янгурс-батыре», «Плач Сююмбике».
3	Баиты. Мунажаты.	Метроритмические и интонационные особенности жанра. Песенная культура татар Среднего Поволжья. А. Монасыпов «В ритмах Тукая»
4	Народные инструменты	Курай. Думбыра. Кубыз. Гармонь. Мандолина. Имаев А.З. «Обработка народных песен для курая, гармони.» А. Ключарев инструментальные миниатюры. Миргородский «Сонаты для различных инструментов» Истории создания народных инструментов. Тембр.
5	Балет «Волшебный курай» Р. Губайдуллин.	Творчество Р.Губайдуллина. Либретто. Балет написан в 1968 году.
6	Музыкальная драма	С.Сайдашев – основоположник татарской профессиональной музыки. Жанр – музыкальная драма. «Голубая шаль»
7	Музыка и литература	Р. Еникеев басни по Крылову, Л.Любовский музыкальная комедия для детей «Незнайка в солнечном городе». Б Трубин детские оперы по сказкам Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о прекрасной царевне и семи богатырях», музыка к спектаклю «Принц и нищий» М. Твена.
8	«Дела давно минувших дней» Инструмент баян.	<b>Гимн РТ Р.Яхин – первый профессиональный пианист</b> Обобщающий урок-концерт. Л. Любовский «Пьесы для баяна». Имаев А.З.

		«Обработка народных песен для курая, гармони и баяна.»
--	--	--

## II четверть

### Музыка Древности

№	Тема	Музыкальный материал. Содержание урока
1 (9)	Водяная, русалка.	Э. Бакиров балет «Золотой гребень». Либретто. Музыкальные номера.
2 (10)	Шурале	Ф.Яруллин. Первый татарский балет «Шурале»
3 (12)	Первая оперная ласточка	С. Садыкова. Творческий портрет. Новаторство композитора.
4(13)	Каз канаты	Народный праздник. Лирические народные песни. Песни-игры татарской молодежи.
5 (14)	Предчувствие весны	А.Любовский кантата «Предчувствие весны», Р.Губайдуллин вокальный цикл «Свет материнского лица»
6 (15)	Лирические песни	А.Миргородский симфонические вариации на тему Паганини
7 (16)	Народная молва	Любовский легенда «Башня Сююмбике» 1978 г.

## III четверть

### Обряды Древности

№	Тема	Музыкальный репертуар. Содержание урока.
1 (19)	Календарно-обрядовые игры	Праздник, посвященный смене времен года. «Карга боткасы» (Грачиный праздник)
2 (20)	Хороводные и плясовые песни	«Аулак ой». Песенно-танцевальные игры.
3 (21)	Песни свадебного обряда	Колыбельные. Свадебные песни: прощальные, шуточные, величальные.
4 (22)	Календарные праздники	Зимний цикл народных праздников – «Нардуган» – посвящен проводам зимы
5 (23)	Музыка и война	М.Дж., А.Луппов моно опера «Не отосланные письма», «Сны военные», «Последняя ночь». Вокальный цикл для голоса и ф-но «Военные ветры»

6 (24)	Трудовые песни	Летний цикл народных праздников – «Джиен», «Сабантуй», «Янгыр боткасы» («Каша дождя»). Праздник перед выходом на полевые работы «Зара», «Сурен»
7 (25)	Календарные праздники	Науруз – обряды, посвященные празднованию нового года. Пештемэ отгон заморозков. «Орлык чыгару» (Вынос семян).
8 (26)	Семейно-бытовые песни	Весенний праздник «Жимчэчэк»
9 (27)	Календарные праздники	Обряды, связанные со сбором урожая – конец лета. Заклинания вызывания дождя – после окончания посевных работ. Заклинание солнца. Заклинание земле
10(28)	Музыкальный КВН	Заключительный урок-концерт.

#### IV четверть

#### Современная моя Родина. (Горжусь тобой, Республика!)

№	Тема	Содержание урока. Музыкальный репертуар
1(29)	Казань 1000 летняя	Музеи, достопримечательности...
2(30)	Театр оперы и балета	Становление
3(31)	Фестивальный Татарстан	Шаляпинский фестиваль, Фестиваль Р.Нуриева, Мусульманское кино
4(32)	Оркестр народных инструментов РТ	История создания оркестра народных инструментов п/у А.Шутикова.
5(33)	Великие наши современники	С. Губайдуллина, Дина Гарипова Победители «Голоса», М Башаров, Евровидение, Фестиваль «Йолдызлык» , группа «Мураками»
6(34)	О, спорт, ты - жизнь	Музыка Универсиады 2013
7(35)	Край чудес и очарований	Леман «Песни Поморья», «Дюны поют», хоровой цикл «Вятские песни»
8(36)	Там, на знакомых нам дорожках	Заключительный урок-концерт.

